**南投縣新豐國民小學112學年度彈性學習課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 律動 | | 年級/班級 | | 一年級/甲、乙班 |
| 彈性學習課程類別 | □統整性(□主題□專題□議題)探究課程  ■社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | | 上課節數 | | 21節 |
| 設計教師 | | 陳玟君 |
| 配合融入之領域及議題  (統整性課程必須2領域以上) | □國語文　□英語文(不含國小低年級)  □本土語文□臺灣手語　□新住民語文  □數學　　□生活課程　■健康與體育  □社會　　□自然科學　□藝術  □綜合活動  □資訊科技(國小)　□科技(國中) | | □人權教育　□環境教育　□海洋教育　■品德教育  □生命教育　□法治教育　□科技教育　□資訊教育  □能源教育　□安全教育　□防災教育　□閱讀素養  □家庭教育　□戶外教育　□原住民教育□國際教育  □性別平等教育　□多元文化教育　□生涯規劃教育  ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※  ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點，  例：交A-I-3辨識社區道路環境的常見危險。※ | | |
| 對應的學校願景  (統整性探究課程) | 健康 | 與學校願景呼應之說明 | 透過身體律動課程，訓練低年級的孩子手眼協調身體平衡，建立自信勇敢無懼、喜愛自己欣賞他人，達到身心健康發展。 | | |
| 設計理念 | 1.運用『身體律動』的遊戲，提升學習的樂趣。  2.藉由身體律動的方式，讓學生喜愛自己。  3.讓學生互相觀摩，覺察自己的動作與同儕間的異同處。  4.在律動中培養學生自我表達、社交技巧、觀察同儕的能力。  5.多元的律動遊戲，培養學生的創造思考、發展良好的團隊合作方式。 | | | | |
| 總綱核心素養具體內涵 | **E-A1** 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。  **E-B3** 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。  **E-C2** 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 領綱核心素養  具體內涵 | | **健體-E-A1** 具備良好身體活動與健康生活 的習慣，以促進身心健全發展，並認識個人特質，發展運 動與保健的潛能。  **健體-E-B3** 具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。  **健體-E-C2** 具備同理他人感受，在體育活 動和健康生活中樂於與人互 動，並與團隊成員合作，促進身心健康。 | |
| 課程目標 | 1.運用良好身體律動提升體適能，促進身心健全發展。  2.在身體律動中展現各種基本運動技能，發展個人運動潛能。  3.在學習情境的活動中樂於與人互動，並能培養與團隊成員合作的能力。  4.學習的過程能欣賞並尊重個別差異，表達自己的意見，接納同儕的想法。 | | | | |

| **教學進度** | | **學習表現**  須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | **學習內容**  可由學校自訂  若參考領綱，至少包含2領域以上 | **學習目標** | **學習活動** | **評量方式** | **教材**  **學習資源**  自選/編教材須經課發會審查通過 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元名稱**  **/節數** |
| 一 | 身體探索 | **健體**1c-Ⅰ-1 認識身體活動的基本動作。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 認識身體活動的律動遊戲 | 大肌肉的運用及啟發 | 實作評量 |  |
| 二 | 身體探索 | **健體**1c-Ⅰ-1 認識身體活動的基本動作。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 認識身體活動的律動遊戲 | 小肌肉的運用及啟發 | 實作評量 |  |
| 三 | 身體探索 | **健體**1c-Ⅰ-1 認識身體活動的基本動作。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 認識身體活動的律動遊戲 | 大小肌肉的運用所引發的連貫效應 | 實作評量 |  |
| 四 | 身體探索 | **健體**1d-Ⅰ-1 描述動作技能基本常識。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 描述動作技能的律動遊戲 | 從頭到腳的肢體運用及協調性(一) | 實作評量 |  |
| 五 | 身體探索 | **健體**1d-Ⅰ-1 描述動作技能基本常識。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 描述動作技能的律動遊戲 | 從頭到腳的肢體運用及協調性(二) | 實作評量 |  |
| 六 | 魔鏡啊！魔鏡 (一) | **健體**3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 | **健體I**b-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 表現模仿的律動遊戲 | 兩人一組，運用鏡子原理，互相模仿動作及練習臉部表情的運用 | 實作評量 |  |
| 七 | 魔鏡啊！魔鏡 (二) | **健體**3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 表現模仿的律動遊戲 | 利用高、中、低及背對的練習，增加彼此的默契 | 實作評量 |  |
| 八 | 我有一個小木偶 (一) | **健體**3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 表現模仿的律動遊戲 | 運用木偶魁儡的形式，引導學生要如何操控木偶魁儡 | 老師評量  學生互評 |  |
| 九 | 我有一個小木偶 (二) | **健體**3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 表現模仿的律動遊戲 | 兩人一組，將線隱形化，操作大小肢體及定點動作 | 實作評量 |  |
| 十 | 如果我是… (一) | **健體**3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 表現模仿的律動遊戲 | 運用周遭的人、事、物，去激發孩子們的想像空間 | 實作評量 |  |
| 十一 | 如果我是… (二) | **健體**3c-Ⅰ-2 表現安全的身體活動行為。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 表現安全的律動遊戲 | 分組活動 讓孩子學習觀察，進而懂得如何學習並且改進，讓自己的肢體動作更佳提升 | 實作評量 |  |
| 十二 | 聲音舞蹈創作(一) | **健體**3d-Ⅰ-1 應用基本動作常識，處理練習或遊戲問題。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 應用基本動作常識的律動遊戲 | 聽聲變化舞蹈動作(初級) | 實作評量 |  |
| 十三 | 聲音舞蹈創作(二) | **健體**3d-Ⅰ-1 應用基本動作常識，處理練習或遊戲問題。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 應用基本動作常識的律動遊戲 | 聽聲變化舞蹈動作(中階) | 實作評量 |  |
| 十四 | 聲音舞蹈創作(三) | **健體**3d-Ⅰ-1 應用基本動作常識，處理練習或遊戲問題。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 應用基本動作常識的律動遊戲 | 聽聲變化舞蹈動作(進階) | 實作評量 |  |
| 十五 | 聲音舞蹈創作(四) | **健體**2d-Ⅰ-2 接受並體驗多元性身體活動。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 體驗多元性的律動遊戲 | 聽聲變化舞蹈動作(進階) | 實作評量 |  |
| 十六 | 舞碼編排(一) | **健體**2d-Ⅰ-2 接受並體驗多元性身體活動。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 體驗多元性的律動遊戲 | 舞台上的大明星 | 實作評量 |  |
| 十七 | 舞碼編排(二) | **健體**2d-Ⅰ-2 接受並體驗多元性身體活動。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 體驗多元性的律動遊戲 | 舞台上的大明星 | 實作評量 |  |
| 十八 | 舞碼編排(三) | **健體**2d-Ⅰ-2 接受並體驗多元性身體活動。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 體驗多元性的律動遊戲 | 舞台上的大明星 | 實作評量 |  |
| 十九 | 舞碼編排(四) | **健體**2d-Ⅰ-2 接受並體驗多元性身體活動。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 體驗多元性的律動遊戲 | 舞台上的大明星 | 實作評量 |  |
| 二十 | 舞碼編排(五) | **健體**2d-Ⅰ-2 接受並體驗多元性身體活動。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 體驗多元性的律動遊戲 | 舞台上的大明星 | 實作評量 |  |
| 二十一 | 成果驗收 | **健體**2d-Ⅰ-1 專注觀賞他人的動作表現。 | **健體**Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 專注觀賞律動 | 1.結合舞蹈動作、音樂、表情及道具  2.發揮團隊精神完成演出 | 實作評量  老師評量 |  |

【第二學期】

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 律動 | | 年級/班級 | | 一年級/甲、乙班 |
| 彈性學習課程類別 | □統整性(□主題□專題□議題)探究課程  ■社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | | 上課節數 | | 20節 |
| 設計教師 | | 陳玟君 |
| 配合融入之領域及議題  (統整性課程必須2領域以上) | □國語文　□英語文(不含國小低年級)  □本土語文□臺灣手語　□新住民語文  □數學　　□生活課程　■健康與體育  □社會　　□自然科學　□藝術  □綜合活動  □資訊科技(國小)　□科技(國中) | | □人權教育　□環境教育　□海洋教育　■品德教育  □生命教育　□法治教育　□科技教育　□資訊教育  □能源教育　□安全教育　□防災教育　□閱讀素養  □家庭教育　□戶外教育　□原住民教育□國際教育  □性別平等教育　□多元文化教育　□生涯規劃教育  ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※  ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點，  例：交A-I-3辨識社區道路環境的常見危險。※ | | |
| 對應的學校願景  (統整性探究課程) | 健康 | 與學校願景呼應之說明 | 透過身體律動課程，訓練低年級的孩子手眼協調身體平衡，建立自信勇敢無懼、喜愛自己欣賞他人，達到身心健康發展。 | | |
| 設計理念 | 1.運用『身體律動』的遊戲，提升學習的樂趣。  2.藉由身體律動的方式，讓學生喜愛自己。  3.讓學生互相觀摩，覺察自己的動作與同儕間的異同處。  4.在律動中培養學生自我表達、社交技巧、觀察同儕的能力。  5.多元的律動遊戲，培養學生的創造思考、發展良好的團隊合作方式。 | | | | |
| 總綱核心素養具體內涵 | **E-A1** 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。  **E-B3** 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。  **E-C2** 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 領綱核心素養  具體內涵 | | **健體-E-A1** 具備良好身體活動與健康生活 的習慣，以促進身心健全發展，並認識個人特質，發展運 動與保健的潛能。  **健體-E-B3** 具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。  **健體-E-C2** 具備同理他人感受，在體育活 動和健康生活中樂於與人互 動，並與團隊成員合作，促進身心健康。 | |
| 課程目標 | 1.運用良好身體律動提升體適能，促進身心健全發展。  2.在身體律動中展現各種基本運動技能，發展個人運動潛能。  3.在學習情境的活動中樂於與人互動，並能培養與團隊成員合作的能力。  4.學習的過程能欣賞並尊重個別差異，表達自己的意見，接納同儕的想法。 | | | | |

| **教學進度** | | **學習表現**  須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | **學習內容**  可由學校自訂  若參考領綱，至少包含2領域以上 | **學習目標** | **學習活動** | **評量方式** | **教材**  **學習資源**  自選/編教材須經課發會審查通過 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元名稱**  **/節數** |
| 一 | 身體探索 | 健體1c-Ⅰ-1 認識身體活動的基本動作。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 認識身體活動的律動遊戲 | 大肌肉的運用及啟發 | 實作評量 |  |
| 二 | 身體探索 | 健體1c-Ⅰ-1 認識身體活動的基本動作。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 認識身體活動的律動遊戲 | 小肌肉的運用及啟發 | 實作評量 |  |
| 三 | 身體探索 | 健體1c-Ⅰ-1 認識身體活動的基本動作。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 認識身體活動的律動遊戲 | 大小肌肉的運用所引發的連貫效應 | 實作評量 |  |
| 四 | 我是畢卡索(一) | 健體1d-Ⅰ-1 描述動作技能基本常識。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 描述動作技能的律動遊戲 | 藉由圖畫紙上的舞蹈火柴人，去激發孩子的肢體協調運用 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 五 | 我是畢卡索(二) | 健體1d-Ⅰ-1 描述動作技能基本常識。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 描述動作技能的律動遊戲 | 經由第一次的看圖練習最基本的動作後；接著會練習更加複雜且難度加高的舞蹈火柴人，激發孩子們的困難度及挑戰極限 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 六 | 點．線．面(一) | 健體3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 表現模仿的律動遊戲 | 運用課本上常見的連連看，變成我們身邊隨手可得的物品，從一小點，延伸到不一樣的線，再演變成各種圖案 | 聆聽評量  實作評量 |  |
| 七 | 點．線．面(二) | 健體3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 表現模仿的律動遊戲 | 兩人一組，組合成各式各樣不同的物品、形體及樣貌 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 八 | 模仿達人  (一) | 健體3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 表現模仿的律動遊戲 | 利用舞蹈影片，讓孩子接觸課堂以外的舞蹈風格，同時讓孩子訓練模仿能力及觀察能力 | 觀察評量  聆聽評量 |  |
| 九 | 模仿達人  (二) | 健體3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 表現模仿的律動遊戲 | 藉由上一堂課的影片觀賞，讓孩子們挑選最喜歡的片段，並且加以模仿出來 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 十 | 模仿達人  (三) | 健體3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 表現模仿的律動遊戲 | 五人一組，由前面的人帶領，擺出喜歡的姿勢(例如：單腳跳、學鴨子走路等)並且向前進 | 觀察評量  實作評量 |  |
| 十一 | 城堡保衛戰 | 健體3c-Ⅰ-2 表現安全的身體活動行為。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 表現安全的律動遊戲 | 敵人要攻打城堡啦！  趕快一起保護我們的城堡吧！ | 聆聽評量  實作評量 |  |
| 十二 | 貓抓老鼠 | 健體3d-Ⅰ-1 應用基本動作常識，處理練習或遊戲問題。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 應用基本動作常識的律動遊戲 | 哎呀！  老鼠又跑出來偷吃東西了，貓咪快快救救我們吧！ | 聆聽評量  實作評量 |  |
| 十三 | 身體猜拳去 | 健體3d-Ⅰ-1 應用基本動作常識，處理練習或遊戲問題。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 應用基本動作常識的律動遊戲 | 分成三組，運用肢體的剪刀石頭布，來一站高下吧！ | 聆聽評量  實作評量 |  |
| 十四 | 火車過山洞 | 健體3d-Ⅰ-1 應用基本動作常識，處理練習或遊戲問題。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 應用基本動作常識的律動遊戲 | 運用肢體的山洞，可以訓練大肢體外；還可藉由隨手可得的物品，變成不一樣的山洞；讓我們一起過這黑溜溜的山洞吧！ | 聆聽評量  實作評量 |  |
| 十五 | 舞碼編排(一) | 健體2d-Ⅰ-2 接受並體驗多元性身體活動。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 體驗多元性的律動遊戲 | 舞台上的大明星 | 實作評量 |  |
| 十六 | 舞碼編排(二) | 健體2d-Ⅰ-2 接受並體驗多元性身體活動。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 體驗多元性的律動遊戲 | 舞台上的大明星 | 實作評量 |  |
| 十七 | 舞碼編排(三) | 健體2d-Ⅰ-2 接受並體驗多元性身體活動。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 體驗多元性的律動遊戲 | 舞台上的大明星 | 實作評量 |  |
| 十八 | 舞碼編排(四) | 健體2d-Ⅰ-2 接受並體驗多元性身體活動。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 體驗多元性的律動遊戲 | 舞台上的大明星 | 實作評量 |  |
| 十九 | 舞碼編排(五) | 健體2d-Ⅰ-2 接受並體驗多元性身體活動。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 體驗多元性的律動遊戲 | 舞台上的大明星 | 實作評量 |  |
| 二十 | 舞碼編排(六) | 健體2d-Ⅰ-2 接受並體驗多元性身體活動。 | 健體Ib-Ⅰ-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。 | 體驗多元性的律動遊戲 | 舞台上的大明星 | 實作評量 |  |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至五年級為例，倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。